

Квартиру для молодой женщины решили оформить в стиле ар деко, выбранном за возможность наполнить образ элегантной и необычной мебелью, украсить витиеватыми цветочными орнаментами, тонкими кружевами, деликатной патиной и лепными украшениями. Жилье разделено на две основные зоны, причем условная граница проведена не только в планировке, но и путем различных подходов к цветовому решению: парадная часть и кухня выдержаны в строгом и элегантном монохроме, private комнаты — в теплой бежево-золотистой гамме. Современные приемы позволили раскрыть пространство, визуально сделать комнаты более широкими и увеличить высоту потолков. Большая часть квартиры объединена, что помогло наполнить ее светом и воздухом.

Текст: Надежда Двоскина
Фото: Анастасия Романова



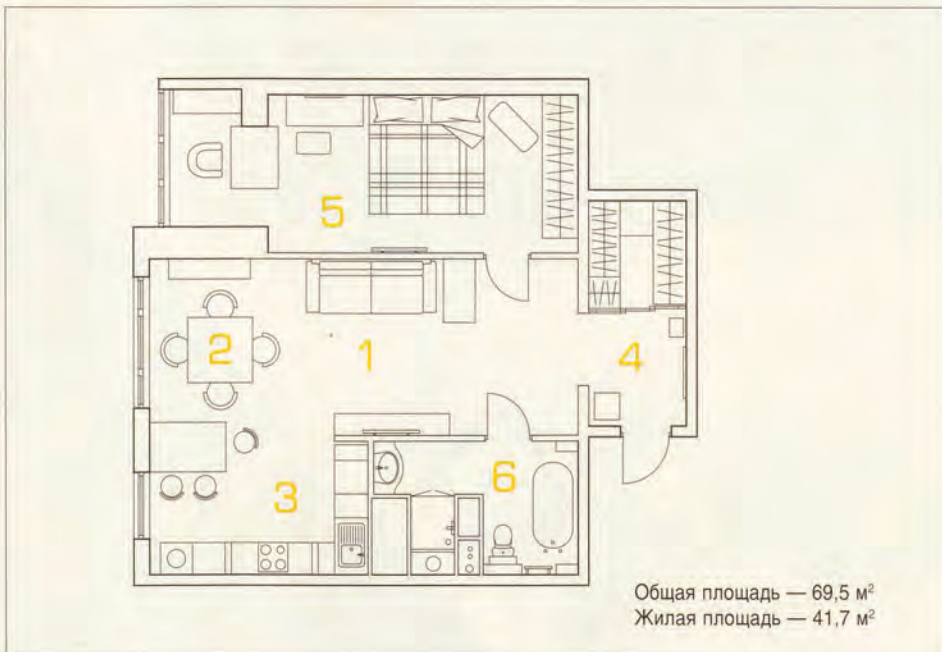
Изящные решения в духе ар деко





Автор проекта: дизайнер **Диана Бахтиярова** (дизайн-студия «ОлимпСтройСервис», руководитель — **Сергей Преображенский**)
 Проектирование и строительство:
ООО АСК «ОлимпСтройСервис»

«Одной из основных задач стало зрительное увеличение площадей и «подъем» потолков. Проблема решена путем перепланировки и некоторых дизайнерских приемов»



Общая площадь — 69,5 м²
 Жилая площадь — 41,7 м²

1. Гостиная-столовая. Площадь — 25,3 м².
 Диван — фабрика **Eroque**, модель **Cliff** (Италия).
 Комнату украшает люстра со стеклянными подвесками

2. Гостиная-столовая. Зона столовой.
 Стол и стулья — **Luciano Zonta** (Италия).
 Тон корпусной мебели созвучен цвету кожаной обивке стульев

3. Кухня. Площадь — 10,1 м².
 Гарнитур — производство Италии.
 В оформлении «фартука» использована плитка с изображением солнца



4. Прихожая. Площадь — 4,0 м².
 Напольный керамогранит — фабрика **Petracer's**, коллекция **Rinascimento** (Италия).
 Обои — **Eijffinger** (Нидерланды)

5. Спальня. Площадь — 16,4 м².
 Гарнитур — фабрика **Cappellini** (Италия).
 Фреска на полотке — компания **Affresco** (Россия)

6. Ванная. Площадь — 2,8 м².
 Сантехника — фабрика **Azzurra** (Италия).
 Плитка — **Phorma**, серия **Magnetic** (Италия)



Два основных цветовых сочетания в дизайне квартиры, предназначенной для молодой женщины, позволили раскрыть изысканную стилистику ар деко с разных сторон. В более строгой тональности, с использованием контрастных оттенков решена общественная зона с гостиной, кухней-столовой и прихожей. Ее гляцевый монохром дополнен яркими цветовыми пятнами — тонкими ажурными шторами лилового оттенка. Спальня и ванная комната оформлены в нежной пастельной кремово-

бежевой гамме, позволяющей создать атмосферу расслабленности и покоя.

Большая часть квартиры объединена — в центре расположена гостиная. Удобной для использования сделана входная зона — прихожая несколько отстранена от жилой части, несмотря на то, что пространство между ними не перегороджено. Из холла можно попасть в парадную часть квартиры и спальню, напротив нее расположена ванная комната. Лоджия остеклена и присоединена к спальне, на ней организован небольшой дамский уголок.

Монохромный подход к оформлению гостиной заметен и в отделке, и в предметах мебели — обивке дивана, оформлении телевизионной зоны и даже в черно-белом рисунке элегантной люстры со стеклянными подвесками



Визуально объединить дизайн парадной зоны позволил ряд однотипных элементов оформления, в то же время каждая из комнат имеет собственный, ярко выраженный характер. В гостиной хорошо заметна игра с материалами отделки — обои и ковер украшены близкими и по теме, и по манере исполнения орнаментами. В отделке стен также использовано однотонное покрытие, позволившее разбавить плотный монохромный узор.

Все полы общественной зоны выложены светлым керамогранитом — глянцевые по-



верхности материала добавляют интерьеру яркость и блеск. Особое внимание уделено и отделке верха — подвесные карнизы деликатно подсвечены, что визуально делает комнаты выше.

Задача «приподнять» потолки эффектно решена в кухне, где использован глянцевый натяжной элемент черного цвета. Цветообразующим элементом здесь сделан портал в виде очага. В отделке «фартука» применено панно с традиционным символом ар деко — изображением солнца. Тонкий узорный мо-

тив введен лепными карнизами. Комната обставлена мебелью, ее фасады покрыты черным матовым лаком. В отделке также использована серебристая патина.

По желанию владелицы в спальне установлена кровать под кружевным балдахином в стиле эпохи Людовика XIV, которая и стала центральным элементом дизайна небольшой комнаты. Тепло и уют обстановке придают кремово-золотистые тона. Стены оклеены текстильными обоями, орнамент повторен на балдахине и покрывале. Потолок над

Сочетание глянцевых и матовых поверхностей разыграно в столовой и кухне. Оттенок элегантных кожаных стульев созвучен тону корпусной мебели. Изящный штрих интерьера — резные ножки обеденного стола

Фреска на потолке спальни выполнена путем наклеивания специальных обоев, имитирующих рисунок красками. В готовом виде данный элемент практически неотличим от настоящей росписи по штукатурке



«Стиль Людовика XIV прекрасно вписался в общую идею ар деко.

Это также позволило ввести кружева, позолоту и росписи, дополнившие легкий, женственный характер дизайна»

Кровать украшена фреской с изображением неба, по периметру комнаты пущены лепные карнизы. Элегантный дамский стол выполнен из массива дерева и украшен тонкой позолотой. В отличие от парадных комнат, на полу в спальне — паркетная доска.

Доминантой дизайна ванной комнаты сделана зеркальная ниша с черно-золотистым рисунком и гипсовой лепниной. В нее заведена ванна в стиле ретро, поставленная на «львиные лапы». В отделке стен и потолка использована плитка из керамогранита. Верх оформлен бежевым натяжным потолком, на его фоне особенно эффектно смотрится ажурное обрамление светильника.

Для того чтобы визуально расширить прихожую, использован прием изображения с перспективой — в виде нанесенной на дверцы шкафа-купе фотографии. Вся мебель в доме итальянского производства, на заказ выполнена обстановка для гардеробной комнаты. Предметы мебели выдержаны в единой стилистике с отделкой, что создает ощущение гармонии и единства образа. ☺